المراسان باسم مدير الجريدة المناسلات المناسلات یج سیدی برمربصا ن رفتم ۲۸ نونس تلينون ٤٠ و٢٤٠

قونس يوم الفلاقاء ١١ عمان لاكوم ١٢٥٥

وفي ١٧ اكتوبر 1938 Vi اكتوبر

المقال الصحفى

وفي اي عرد دا؟

ليس باحد غني عن المفال "صحف ي فنحن ﴿ و القطَّمةُ لموجزةُ التي لا يلتزم فها بعد النعمق او نقراة في السفر المديد وفي الانتظار الممل ونفراه احكام الترتيب ه

(000)

ونذكر من « ملازم » ذلك العهد : البرتش

في المزلة أن أعضمنا بامن لغب الحياء وضجيجها ﴿ وَفَكُرَةُ مَمَا لَجُهُ الْوَضُوعَاتُ الْمُخْلَفَةُ بِهِلْمُهُ وفي خلسات من 'وقات العمل ان شعر نسا الملك ثم الطريقة الطالبة الاصل اتى بها سنيكا و بمه بلو تسار نقراه في البيت و يحن جالسون او رقود رقي انقهي خوس ، ثم اخذها عهما مونتساني الفرنسي فثبت وفي الفترات التي تتخلل الفصول في الملهي القدامها واكثر من النسج على موالهـا فخورا فانـه النفوس حبريلها بالوحي فيلهمهـا كيف يحسن

في ذلك للصحيفة التي تعتمد في أذاعته على سرعة قد أنساد فضل الإيطاليين حتى لقد نسب اليه المقال اصحاب هذه النه وس في ذلك باختلاف ملكانهم طبعها وسهولة توزيما وحملها وعلى رخص تمنيا. في نشانه وميناه العام وحتى إن الانجليز يعتر فـون فمنهم من تنطلق يدّه معيرة بـالرسم او النحت او

لقد نشا لمقال قبل أن تنشأ الصحيفة أذ وهازلت وغيرهم ثم كثير كتاب المقال بعد ذلك معانيه ظهرت الصحيفة خلوا منه في باديء امرها ثم تقابلا بعد إن قطع على منهما صدر حياته ضعيف ا بمفردة وفي ١١ مارس سنة ١٠٠٠ علمر في لندن وغيرها من العواطف يتحرك بها الوجدان ولكم فانظم بعد التقابل سيرهما وكانما كان عنصري أول عدد من صحيفة « الديلي كورنت ، ثم تتابيت جدم واحد جع شتاتهما اعدادها يوميا معنية كل العناية و بنشر الاخبار عقب فكان الحب فلتبا والكراهية عاديدة والحزن

مثلاً كتب فرنسيس ببكون فصولا كشيرة مستلهما إيرجع البها انتدرج الذي بدات به الصح فأمضطربة موضوعاتها من محض تجاربه اليومية لا من الاسفار في ظهورها مضطربة في اخبارها منذ فجر القرن الاتر يتناسب مع قوة العاطف في النفس. وآيـة الخاصة من طلاب التقافة العالية والحوثالماية ولما لم كن المقال حينتُذ قد احتل السابع عشر على شكل د صحائف ، او د مــــلازم ، القوة في الوصف سمو الخيـــال وحسن التشبيه مَكَانَا فِي الصحيفة أو لم تكن الصحيفة في حال من أخبارية - وأو أنها مع ذلك لم تعن كثيرًا بصدق وبلاغة اللفظ التقدم يحتل فيها المقال مكانة. فقد جم بيكون اخبارها

مقالا ، هذي وطبعها كلها في مجموعة واحدة سنة ١٠٩٨ وبدهي ان هذه المجموعة الغالية الثمن اذا « أبولو » ولكن الأمر استتب « للديملي كورنت » قورنت بثمن الصحيفة الكبرة الحجم لا يقرراها وكتب لها النجاح واخذت الصحف تظهر على غرارها نصف من يقراون مقالات بيكون لو انها نشرت و بزغ راحدة من وراء الاخرى وكلها لا تعلى الا فرادي في الصحف ولدلك فقد ضاع من هذه أبشر الاخبار فقط حتى أصدر « الريفيـو ، الفصول اعظم جرء من اثرهما الادبي والاصلاحي فاستحدث فبها ما قوى عضد الصحافة اذكان اول

من كتب المقال في الصحيفة الى جانب الاخبار فعد وقبل ان نمضي في الكلام عن نشاة المقال هذا بده اتصال الصحافة بالادب الذي ظل من جمل بنا أن ناتي على تعريفه حتى يتميز عن غيرة ذلك أأوقت وسيبطل وثيق العرى بالصحف

وصف بيكون مقىالاته بانهـا « ميذكرات فكرة « ريغو ، لم يكن اثرا لقلمه واقلام الكتاب موجزة وضعت لمجرد التعبير اكثر من وضعها من بعده فحسب بـــل أن طبيعة المقـــال والصحيفة نفسهما قضت بهذه الوحدة بينهما

وعرف الدكاء و صامويل جو نسون كبير فالمفالات في منطقها تكتب لعلاج حالة طارئة الادبي .

نقاد القرن الثامن عِمْر في انقلتيرا المقال بانه وثبة اجتماعية او سياسية او ادبية وهي لذلك تنطلب المة لى الرسلة وقطعة غير منتظمة او ممثلة وليست سرعة النشر وانساعة والا خمدت جدوتها بزوال صحيفة . التاتلر ، فكانت «كريفيو » ديفو دورية مسلسلة الانشاه او محكمة الترتيب دوافعها وقلت قيمتها لقلت المطلعين عليه . ولن تصدر في الاسبوع ثلاثة مرات . وقد كتب ستيل بالارتباح والسروروهذان يستحثان الذهن ويشوقان

ويعتقد الاساد لوبان ان تعريف المال على يتحقق لها هذان الغرضان – سرعة الانشار إيقول في تقديم صحيفته الى الجمهور: « كل قول جونسن انماهو تعريف فضف اض يجب أن واتساعه - الاعلى أيدي الصحف ضروب التسليه والاجتماع ستكون تحت عنوان

كتب بايجاز وفي اي موضوع فهــو بذلك يشمل والاعلانات – جافة لا تستسيغهاكل انفــوس امــا أن الشعر في صعيفة سيكون تحت عنوان . .قاى القدمات التي يضمها المؤلفون لمؤلفاتهم واللمحات المتعليق على الاخبار وابراز العيوب واقتراح طرق ويلو ، والعلوم تحت « جريشيان ، والاخبار إلكون رائد كاب المقال جيعاو خاصة من تعرض السرية التي تكتب في ي م ضوع ادبي أو فلسفي الاصلاح أفذلك مما يحب الجمهور في قراءة الصحف الداخلية و لخارجة تحت ه مقهـى سأن حيمس ، منهم للاصلاح الاجتماعي قان تــدلت اسا! و-م ألى رجلا فتيا .

بين صدور اعدادها المحرر بان يمد الى ارائه عقدت الوزم على ان اصار صحيفة تعسني بالشؤون و تعمق في حثها معنا في "تحقيق ، لكن المقال لن السارة عنايتها باعمال الانسان الحدية . الارام، او ان يكون كما وصفه جونسن « قطعة ستيل استطاع ان ينفذ برنامج صحيفة كاملاكم-غبر مسلسلة الانشاه او محكمة الترتبب » ، لهـ ذا قدمها به أو ام يستطع لطغيان بعض الأبواب الادبية

عوامل الطبيعة وظروف المجتمع فيهبط على «بعض» فالمقال اذا شائق في وقت ومكان والفضل بذلك قد فتح للادب فتحا جديدا على ان زهـود التعبيز عما يجش فيها من العواطف ويختلف ولكن متى وكيف نشات العلاقمة بين القال بانهم اخذوا عنه القال فاوضوه المعالمه كان ابرزهم الموسيقي ومهم من ينطق لسانه بمعنى ما يختلج بين والصحيفة ا

لا تستحث الهام الاديب او الفنان الا اداكات قوية

هذاهو الاسلوب الادبي فماحظ المقال

كان يتقرب الى نفوس الشعب وميول الافرادفينزل بيد أن هذا الة. وفيق العظيم الـ ذي صادف والصحافة فليس الا فضل السبق في الجمع بين المنسال والصحيفة والتمهيد يذلك للسير رتشرد عما أودع وراءها من افكار جميلة بسلطتها تجذب

ففي ١٢ أبريل سنة ١٧٠٩ أصدر ستيل يعجز ما حل ظلاسمها يحد وتوضع معالمه وعندة ان المقال هو كل مما والصحافة بعناصرها الصحفية البحتة - الاخبار بيت هوايت للشيكولاته ثم ذكر ستيل بعمد ذلك بحياة الانساق اليومية أو جعد امدار ما يكتب

بعيه كا يقول در در و ان بكرن طواف ابن ومهما يكن من امر وسواه اكان سير رتشر د جسما واحدا لا انفصام لعنصر به اذ انه لو رجع كل فجر القرن الثان عشر ما زال هو البر المج الذي بتوقيع « القائد "مام : فوز الدين القاوقجي » منهما الى وحدته لكان هزيلا لا يقوى على الحياة عنجر به الصحف في القرن العشرين . لاناحب والادب فن ممنه الوجدان المذي تهتاجه اليها جامعة من كل وضة زهرة فقارىء الصحيفة التيل وعدة ضاط اخرين وثلاثة طائرات وما لادابها قد بدفع حب الاحتطلاع الى قراءة مق الها يقرب عن مائتي قنيل وجريح السباسي وقرؤها للسباسة قد يبعثه فسراغ الوقت على قراءة الصفحة الادبية وطالب الاخارها تد يستدرجه عنواق شائق الى مقال في الاقتصاد الجماهير تقيفا عاما يثير لهم سيل الرقي بلسبيل ابم من رصاص الثواد .

> بيدان الصحافة وهي معرض لثمرات العقول نم أن الحب والكراهية والحزف والفرح كان لابد لها أن تماير النقدَم الكفري وانتشار التعليم فقد ظهر اخرا الى جانب الصحف « الجامعة » مجلات اخصائية تنفى كل واحدة منا بناحية من زواحي الحياة لسلمية او الادبيــة والغــرض الذي

اد فرد تَدُوق الكمَّاءَ المُقَنَّةُ فَلَيْسُ اجِـدى عليه من أن يصرفوقته في دراسة اديسون . واديسون حين تقدم ديفو فكتب مقالاته الصحفية الاولى هذا هو زعيم كتاب القيال في القرن الاامين عشر لم يكن يبغى من ورا. عمله هـــذا الا الرواج وتمتاز مقالاته بصياغة الموضَّع لا بالموضَّوع نفسه الصحيفته ثم الكسب المادي بعد ذلك لهذا كثيرا ما اذكان يتعمد الوضوح ويتوخى الحفة ويلتزم السمو

والواقع انه ما دام الفسرض من المفال في اليهم فيحدتهم فيما يشغل عقولهم من امور إسباسية الصحيفة هو الثقافةالعامةوجب ان يكون موضوعة أو من شؤون اجتماعية بلغة هي اقرب مـا تكون سهلا بعيدا التعقيد والعمق فهذان مكانهما الكــثب الى لغتهم . ولم يحاول ات يرتفع به-م الى حيث كما أنه يجب أن يكون حظ المقال ـ وأن اختلفت الادب معناه ولغته فان كان لديفو فضل على الادب موضوعاته ـ من اللغة الادبـية غلالة يلـف بها ما يضمر لا لكاتب من علم او فن ، غلالة رقيقة تشف ستبل ومن تي بعده من الكتاب ليتخذوا من الصحف اليها الابصار وينبغي الا يك ون هناك اسراف في مذعايا للادب بين جميع الطبقات ووسيلة للنيوض توشية هذه الغلالة حتى لا قدف وحتى لا ترب حيالها عقول دوي الثف فة المتوسطة ماخو لا بعدان

أما خ فة الاسلوب فشانها غمر النفس الى متابعة الفراءة دون ملل . وسبيلها الاتبات

بقى السمو في الاسلول وهبذا ما حب ان فا قال ذا يمكن تعريفا عام سانه الصحفة يومية كانت أو اسبوعية لن تسوح الفنران صديه ماينورج عن تاريخ نشانها يقول : و أند أمقالاتهم كلها قطعا من السخر ة اللاذعـة كماكانت

الثورة في فلسطين

بلاغات القيادة العامة للثواد

تلقينا امس 'ربعة بلاغات من حبات مختلفة فلسطين وهي من البلاغات التي تصدرها الفيادة العامة لاثو ة العربية في سوريا الجنوبية فلسطين-

وقد جاء البلاغ الاول ان خسائر الحكومة الصحف الى الجمهور وانفعها له هي تلك التي تقدم في معارك يوم ٢٤ ستمبر بلغت ضابط ذا رتبة عالية

اما البلاغ الثاني فمذكور فيه أنَّ الجنود على ائر انكسارهم في معرقة « جبع » ساقوا عمدة عشراًت من الرجال المزل من السلاح من اهل وبذلك تؤدى، الصحافة رسالها كاماة وهي تقيف هذه القرية ووضعوهم في سيارات الجنود ليحتموا

وفي البلاغ الثالث وهو بتاريخ ٢٩ ستمبر وصف لمعركة حاسة جرت بين النوار والجنود المسكرين في معسكر نابلس ، فقد تقدمت مفرزة منظمة ومؤلفة من جميع عناصر الثورة ومزردة بالمدافع الرشاشة والبنادق وقادفات القنابل التي غنمها الثـوار في معارك سابقة . الى الحبـال فنى النصف الثاني من القرن السادس عشر وصول البريد ، فكانت اول صحيفة منظمة مرحا والفرح عظيما ، عندئذ يوحسي الإلهام الي ترمي البه البجلات هو التعمق قدر المعقلة بالمسكر ، ما ازفت الساعة المفروة للهجوم الكانب أو الشاعر بوصف عاطفته وصفا شديدا اختصت به وليس قراؤها جمهـرة الناس ولكنهـم حتى خرجت بشكل هجوم استهلتـه بوابل من الفنابل والرصاص ، فاجابهم الجنود بالرصاص من مئات الرشاشات والمدافع واشتركت كذلك الدابات وكانمن نصائح الدكرتور جونس انه اذا في المعركة . وقد اخذت هذا الماجمة شكل معركة حامية الوط س وفي نهايتها انسحبت مفرزة الشوار دون أن تستطيع القبادة تحديد عدد الخسائر

اما البلاغ الرابع قيصف قيام الجنود بمناورات حربية لتطويق الثوار وخوض معركة فاصلة يقضى بها على الثورة فقسم الجيش قواه الى رتلين عظيمين احتلا اولا جميع القرى الواقعة على محيط منطق-ة الة وار وهي : برقه ومندقميد وحبيغ وطلسوزة وعصبر وسبطيه وبيت مرين وتالف خارجي لمنع وصول النجدات الى الثوار ولعدم تمكين اسراب الثوار من التسرب الى خارج المنطقة . وعلى هـذا يداء زحف الجنود في الساءة الثانية عشرة والنصب بعد الظهر على مركز حيش الثورة في خطوط متقاربة فاصطدموا بالمخافر الامامية للشوار الذيق ارتدوا الى خطوطهم الدافاعية حيث بدات المعركة

مقالات كتاب لثورة لفرنسية فانها تفقد فوتها لا محالة ويضبع الرهاالمنشود لانها تصبح في ذاتهاموضعا للنقد ماكان لساكن الزجاج ان يرمي الناس بالمصى

وليس أنا أذا ذكر نا ما المقال الصحفي من بالعبارات الطلبة والاستشهاد بالحـوادث التي تتصل الفضل في اداعة الادب ولغته ودوقه أن تفقل ما له من الاثر في نشاه الادباء انفسهم وتكوينهم فدلى يد المحافة يدولد الاديب ويرى قلم 4 النور ، في احضائها يحبو الى ان يستوى على قدميه في الادب

عدء د الوهاب رجب ليسانسيه في التربية والاداب و ا القديمة والقبام بالمهمية لعظيمية التي تريب

نظرتا الى الحفاق نظرا صحيحا ولم تعمد كل

منه ا الى المبالغة في تقدير مطامع الاخرى واغراضها

لهار الامر وسهل لنفاهم ولكن الديانات الرسمية

ولو أن الحكومين البريطانية والإطالية

لفاشسية القاهاعلى عانق الش. الإيطالي



بعدة وتمكن الجنود من خرق خط الدفاع العدالة المجلق المجلق المجلق المبدل السدي

وإنسحب العدو على طول خط التطــويق الاول بين اجزاء الامبراطورية البريطاعة الذي يبلغ طولة خسر و عشر ن كيلو قرا . وكان وقد رات الطاليا ن تزيارة ملك الجلترا ازغاريد النساء اللولى ابين الامرافقة الثوارالتاثير ووزير بحريتها لشواطيء البحر المتوسط أسفرت المعركة المرتبة التي استخدم فيما العدو اكبر عدد وتوثيق عرى الصداقة مع تركيا وحشد قوات هرقته ميادين فلسطين والتي هي مجموعة السوى عسكرية كبيرة في فلسطين حجـة الاضطرابات الجديدة حتى الساعة السابعة والمتهت بالفشل، وقد الله ثمة فيها الان فلم يسعها الا أن تعدهـذمالةـدا. و قنماء قا بنادق وعددا كبرا من معدات الجنود مو-بة ضدها وان تقابلها بمثلها . فاشند التنافيس اما خسارتنا فهي ٣ شهداء و ٩ من الجرحي اكر من جراء ذلك بين الدولتين . واصبحت كل منهما جراحهم بسيطة وتقدر خسارة العدو باكثر من أتعتقد بان الاخرى تتحين غرض ا ناسبة لضربهما

> انجلتوا وايطاليا - في البحر التوسط العلاقات الحالية بينهما مصدر قلق عظيم في اور با

لا تو ل العلاقات السياسية بيون انجلترا وايطاليما مصدر قلق عظيم في السيماسة الدولية في البحر المتوسط و بها انفقت مع يوغوسلافيا على ة مجاتر الا يسمها ان تنسى الفشل الذي منت به في سياستها الحبشة ولا الاخطارالتي نشات او يحتمل ان تنشا عنه في مستقبل الايام وايطاليا لم تستطع ان تغتفر للسباسة المريطانية موقفها بازاء مسالةالعقوبات التي تركت في صدر الامة الابطالية - راحا عمية. واحقادا شديدا .

> مندوبي النجاشي اعضا. في عصبة الامم انها ان تشترك حكومتي روما و براين في اي اجتماع او اتفاق تعقده السدول الاورب بعد الان الا اذا عدات هـ ألا الدول عن لموقف الذي وقفته بزائها على اثر الحوب الحبشية واحابت

> > في الملاقات الدولية .

بمدفعيتهم وطاراتهم فقذف الثوار باحتياطهم على ط ا على الحالة الدولية من جراء الحرب لخبشية الحماح لايه ن للرتل الشممالي للجنود فتوقف مضطرة لى تعزيز قوا هـها البحرية في المن اطن زحفهم وارتدوا ثم هاجمت بعض الفارز الفلسطينية المسبط رة على طرق المواصلات الام راطورية الرتل الجنوبي فاو تفت هجومه . وختم البسلاغ الك. ى ولا سيما في البحر المتوسط . فعقدت لهذا من ثلاثين الفا في ساحات القتال وساحات الاعدام بما يلي: الغرب معاهدة الصدقة والمجالف مع مصر وقام و حرج نحو منه وعشر بن الفا بينهم مئات والوف و وبعد أن استقر لموقف وجهنا مفسرزة للمك ادوارد بزيارته الاخيسرة لبوغوسلافيا من الناء والاطفال ، ودمرت المدن العامرة مختلطة من كافة عناصر الثورة وتمنا بهجوم عنيف واليونان وكيلوجاء السر صموتها هور وزير على منة ي الجناح المتقدم في اتجاه « بين موين المحرية انجلة رالتفقد السواء لـ "بحرية الريطانية قاحبر على التقوة ر ثم على الهزيمة بالرغم من حماية في الشرق الادني والخاد الد ابير الازمة لتعزيزها العبابات العديدة لهذا الجناح واقد تمزق هذا الجناح و المين وسالل الدفاع عنها وعن طرق المواصلات

> العظيم في استبسالهم بابقاء الحمية واستمرت هـــــــــــ عن تعـــزيز الموانيء البوغوسلافية على الادرياتيك ضَنَّةِ قَاضِيةً فِي البحر المتوسط. ويخفَّى اث المنازعات الكبيرة تبدأ دائما بمثل هذه لاسته ادات والشكوك والمخاوف

فالرأي الايطالي العام متقدالان ان المجلتيرا تبع بازاء ايطاليا سياسة مستمدةمن المواثيق القديمة نعزيز الشواطىء اليوغوسلافية لانخادهما مراكز فاعبة وهجومية ضدالاسطول الابطالي ووثقت عرى تفاقها مع تركيا المدين السيطرة التمامـة على شرق البحر المنوسط بداء تها . أ ا اليونان فترى المقامات الايطالية انها واقعة تحت ضغيط شديد الان لابعادها عن الطالبا واحباط المساعي في الامكان . ثم ان ايط ليا اعلنت بلهجة قاطعة بعد قبول يقوم بها المسيو متكساس أ سبيل التقرب من

اما الراي البريطاني العام فيعتقد ان طامع الطالبة . كما صرح السنبور مو - وليـني غير مرة والحقول والمصانع والمعامل الما الى الح بة بلاتدريب احرزها الى الان . ومعنى ذلك أن مؤتمر دول لوكاردو لن عد في نظرها الخطوة النانية التي يجب انشخطوها ولا تمرين ولا ظام، يوضعون غالبا تحت امريا بها والقضاء عليها لكي يُسِمر احياء المبراطوريـة اقل تدريب عــكوي .

الني يلقبها قطاب كل دوله عن الاهداف التي يتوخونها من سياسة التسلح والاستعداد في ابحس المتوسط لا يعيدها اقطاب الدولة الاخرى اقمل اهتمام وهذا ما يساعد على وسيع شقة الخلاف بينهما و قامة عقبات لا خال في طر ق اتفاقهما ب الاهله و كر فريفين المتحا بس نظرة اجالية عامة مضى الان على قيام النورة وإ-بانيا ٧٧ يرما كلها فضائع واهوال . قنل فبها من الفريقين اكمثر

والقرى الزاهرة والحقول الخصبة والمناجم الغنيسة قهم الخراب البلادكلهما وباغت الخسمائر للماديمة عشرات المليارات علاوة على الانسار القديمة تي النهمتها النال ولا تقدر بثمن

حدث كل ذلك ولا تزال الثورة في ابان اشتداده اولیس ما بدل علی قرب انتهائها او بعلل ا الامل في تحقيف وطانيها او وتف الفضائدم الني

ولذا كانت كافة الثوار راجعة الان فان هذا الرجحان لا يحقى لاستعجال النتيجة النبائية فضلا أنهوذا من زملائهم الضباط . عن ان دوامه غير ، كفول حاماً اذا عرفت وزارة رريد الجديدة أن تعيد انظام الى صفوف حيوشها هركاتها ، وان تستميل بعض العناصر الني لا تزالُ متر ددة الى جانبم ا كما فدلمه اخيرا مع لمعظم افرادها اي تدريب على القتال

فالثورة الاسبانية لا تزالوالحالة هذه طريلة الاجل الاادا طرات عليها حوادث فجائية ليست الان في الحسبان وهذه الحوادث قد تكون خارجية تنشأ عن احتمالات كثيرة نشرنا الي اخطارها غيو مرة في مثل هذا المكان من « الاهرام » كما انها عسكري طويل . قد تكون داخلة فتساعد على انهاء الثورة بفوز عاجل يحرره احد الفريقين المتحاربين

ولا نريد الان ان نبعث يراحتمالات "سياسة يوالون في دور التعليم . الدولية وأخطارها بل يهمنا أر ندرس حالةالثورة

والموارد التي يمكنهما الاعتماد علبهما في كار ضاطه كثيرين من الألمان والإيطاليين الرجال و لمال .

زيت زيتون الارض العريد ٠٠٠ يستعمل هذا الزيت بكثرة لصنع حابور « بالموليف ، وهذا الزيت هو الذي يحسب الصابون الذكور لونه الطبيعي. إن صابو « بالموليف » يصنع خاصة من الزيوت الساتة ، لا يمازجه وع اخر من دايب الشحوم الحيوانية، وهو صابر ف خالص دو رائحة دُكية يلين البشرة ويكسب الوجه ر نقا وبهاء

ولا يخلو هذ الحيش من الضبط ولكن إ اصلحت القيادة العلما وبذلت ولا تزال نبذل كل ال، وضي الشيوعية لتي تسودة قبضت على كل فائدة حبد ممكن لا يجاد النظام و لروح المسكرية في

يمكن جنها من معلوماتهم العسكرية فهـم فيه جميع لفرق التي تقاتل قوات الثوار «فـعا عنهـا ، كسائر المحاربين لا ينفذ لهــم امر ولا يستطيعون وهذا عمل شاق ولكنه اوشك ازيتم بفضل الحبود وضع خطة او ادارة حركة عسكرية الجارد انتي بذلها رئيس الوزارة الجديدة المعروف

وكذلك هيئة اركان الحرب فان البَّادزين بصدق الهمة والنشاط والكفاءة فضلاعق التطرف من اعضائها ليسوا من القــواد 'لمعروفين بل أن في مبادئه السياسية والعزم على مواصلة الحرب الى لينهم افرادا من عامة الشعب قد يكونون اعظم النهاية .

اما حيش النوار فالي عكس ذلك قوامه الحبش النظامي الذي كان مرابطاً في لغ ب ومعظم الدفاع طو لا عن مدريد ويكو. سقوط هـ ده افرادة من المغاربة ثم القوات التي انضمت الله في العاصمة في ايدي الثوار مقدمة لنهاية الثورة النهائية اسبانيا والمطوعة الذين لم يبلوا نيه الاحد تمرين التي يرجونها .

> وهو الان اقل عددا من جس الحكومة لأن المتطوعين _ الجدد و مدوت بالالوف لا

وقد استطاعت قيادة الثوار أن حجز هـ ذا من وحبتها العسكريه ك ا : دو امامنا اليوم لكي الحبيش باعظم رسائل الخرب الحديثة من طيارات تكون على ببنة موس اشطورات المقبلة بقدر إودبابات ومدافع حبلية ومدافع متراليوز وان تجد له الضباط الاكفاء وان تنظمه الننظيم الكافي وتحسن وارل ما يجب درسه حالة الحبيشيين المتحاربين وضع الخطط العسكرية وتنفيذها ويقال ان بين

قالفرق اذن عظيم جدا بين حيش الحكومة الموزون المقفي فحسب بل هو التعبير المــوسيقي فجيش الحكومة احكثر عدد لا " صه وجيش الثوار من حث النظم والتمر ن وحسن الطالبا صبحت لا حد لها بعد الفوو الذي احرزته الحماسة ولا المال ولكنه مؤاف على الانثر من القيادة وهذا هوالسبب الوحيد الذي مكن الجنر ال السنيور الى مطالبه واعترقت رسميا بالاءر الواقع في الحبشة وان تحول البحر المتوسـ ط الى بحيرة شبان غير متمرنين على القتال وُخذون من المدارس قرائكو من احراز الانتصارات البـاهرة النتي

على أنَّ الوزارة الحبديدة التي الفت في مدريد من قود النظم لكان موسيقيا . وكلما تغلب الشعر -يعتقد الا بعد الاعتراف بضم الحبشة الى ايطاليا وان في طرق المستقبل . كلما ان انجلترا تعــد "هقبــة اشخاص من النواب اوالكـ تاب از زعماء الاحزاب اردكت هذا السبب ووجهث كل اهتمامها الى تلافيه على لمك القيود وتحلل منها سما الى المثمل الاعلى عدًا الاعترا شرط اساسي لكل تعاون وكل تحسن الكاداء القائمة في هذا الطريق والتي يجب الاصطدام الذين لا يعرفون شيئا عن الحرب ولم يسق لم . أ فاعلنت التجنيد لعام و ج لمت تدرب المجندين الحدد وهو الموسيقي

على القنال وعززت مركز الضباط في الحبش لهذا كان اكبر ما تطرى به شعراء ان تسميه

وادا كانت القيادة فوضى على هذا الشكل فلا حبيشها انتظم الكافي قبل ن تسقط مدريد استطاعت يمكن ان يكون الحيش منظما وقد وصفه احد ان تصدر لثوار عنهـا وان تعدل سير الحوادث وان تجد قائداكنوها لادارة هذه الحيوش وتنظيم الكتاب بقولة انه حشد كالبير مؤلف ن عصابات وكفة لم زان وخصوصا بعد ما وافقت على نع مسلحة لا تم ف النظام المسكري ولرم يسبق مقاطعات الباسك الاستقلال الاداري على مشال قطلونية رغبة في استمالة سكان هذه المقاطمات اليها

الما اذا لم توفق الى ذلك فيتعذر عليهما

الموسيقي والشعر محاضرة الدكتور محود الحفني

وهي احدى محاضرات مدرسة الشعر الحديث التي القيت :ادي موظفي الحكومة بالاسكندرية الشعر الهمام ووحي وأبداع وتصوير وقدر الشاعر بتناسب مع حفظه من قرى النقس الخالم ، و التصويرية ومع نصيبه من حسن الذوق ودقة ا أس فالشاعر فنــان فيلسوف . ولهذاكان شعــار مدرسة الشعر الحاديث ، أن الشر ليس هو الكلام

الرفيع الذي شير مع الحياة ويتمفى مع العصو و لمك الصفات التي وصفنا بهـ ا الشاعر هـ ي أبعينها صفات الموسيقي بل او لا ما يتقيد به الشاعر

قبل المكس صحيح ؛ وهل يرضي الوسيقي إسهل تصور ذلك أذا تحققنا أن حاجة القوم كانت أ ان يقال عنه أنه شاعر ؟ وأن توصف موسقاد بأنها تدعو البه وأن الناس في تلك العصور القديمة لـم أشكسه

كما تغل قبود الشعر لشاعر وأن لم تظهر للنساس الناس غير الاغاني التي كان من السهل أن يتلقنوها ظهور الفاقية وبقية قرود الشعر . وهناك الحات ، يتوارثوها جيلا عد حيل .

وليست الااصواتا متنابعة وعي في تاليفها خضوعها والخطباء والمؤرخون نقبهم الشعب طورا بالحكماء للقواعد المرضوء والزامها اصولا وانظمة معينية ونارة بالانبياء وتراجمة الآلهة

فالوسيقي لا يكون موسيقيا الالذا فات المخذكه في بنض الاحالين مغنيا يقوم انشاد شمره ملهما مصور المبدعا . وهذه اخص صفات الشاعر كان ذلك كما يتخذله رواية لأقاء. واذ النجد

في التعبير عن المك الحقية: قان الموسيقي الـذي فتنتشر فيها ابتداء من القرف الثاني عشر طائفة المدهو الى جود القلب وقسوته بدلا من اذابته يسوغ الالحاث والذي نسميه في للغـة العربية عرفت في التاريخ والموسيقي باسمالفرسان الرحالة « الموسنار » يسمونه في اللغة الالمانية وهذ اللفظ (التروبا دور) وما أوائك الا همراء موسيقيـ ون

التاريخ في اقدم عصورة وفي جيم حلقاته

فنأ وأحداكانث الحطابة كذلك شعرا ملحنا فكان الموسيقيون هم الشمرا. وكانت قصائدهم عظات رحكما ناطقة عن حق صادرة عن حنكة وتجربة قوق ما حوته من جـديد الابتــدامُ وغزير المادة ا ثبت في الشعب روح المدنية وتخلق من الطباع الوحشة رقة ولينا كذلك كات 'صلاحا بين الاحزاب المثنافرة عاملاعلى نرع العداوة والخضاء

وان ﴿ بَاوْتَارَخُ ﴾ المؤرخُ البَّنُونَانِي المعروف الذي كان حجة القرن الاول المبلادي ليقول . انه لم يكن للاقدمين واسطة لنشر المرفان غيرالشعر أمام أخرى الملحن . ولقد كان من الميسور لكل شاعر ان يلحن ما يقصده وهكذا كان الشمر فنائيسا والقصيدة موسقيا وكال الشاعر يبتدي قصيدته بما مه الا « اني افني » وكان الخطيب ادا اخطا في احدمقاطع لكلمات فخرج والممة عن اصول درجتها من الحفلة اوانقل عد ذلك ثيه نقصا كبيرا ولحق به من العيب ما يلحق بخطينا العصري اذر ما اخطا في مخرج كلة او حاد عن اصول القواعد زمامنا

وقد بكو من العجب أن يسود اشعر في

مشروع الطفولة المعذبة

ان الطفل يتالم ثم يموت بدون ضجة ولاصدى

واجبناان نذهب اليه و ونعالحه و وندفع عنه الا.

واصلوا بعطاياكم الاطفال الفقرآء!

وسيقي وغاية ما تطرى به شاعران تقول عنه الم هدا العصر حتى بكون لغة الحطابة وان يتناشد الشعراء بالموسيقي و تحدث الخط اء بالالحان انما مغ ض عينيك

ا يكونوا قد اهتدوا الى القراء والكتابة كما ام يكن ا

اجل ان لعكس صحيح فللموسرتي قيمود اللعلماء من سميل الى نشر العلوم والقوانين سين

فالموسقون في الممالك لقديمة هم الشعراء صفت مجردة . ن الالهام والا داع المو - يفي وليست

ومثل هذه الالحان لا يمكن أن يسمى صاحبها ﴿ فَأَوْا مَا أَنْتَقَلْنَا أَلَى الْعَصُورِ الْوَسَطَى وَجَـدُنَا موسيقيا كما ان هناك ظما لا يصح ان يطلق عليه الشعر والموسيقي كلا لا يتحزا فالشعر في الجاهلية اسم الشعر وناظما لا يسح ان يتشرف بلقب الشاعر موسقي بفط ته يلقي قصائده شعرا غناءًا فات الذهبة

وقد تكون اللغة الانانية اكثر اللغات توفيقا هذيه الظاهرة تنجلي في أوربل د ذلك بقرون

والمناعر والموسبقي في طبيعتهما ورسالتهما بعضهم رواية لالقاء شعرة وانشادة .

وتلك حقيقة لا تكشف عنها اليوم بل ينبتنا

مؤلف من كليتين معناهما و شاعر النغم » ايجوبون البلاد باهمارهم وموسيقاهم وقد يتخد

وققد الشعر والموسيقي عند قدماء المصريين

تقوى النفس وتسوقها الى الفضيلة .

كلمات في المرأة

لا يحب المرجل المراة الـتي يدرسها و ندرا عنيثا

اةرى ما تكون لمراة عند التسلح بضعفها المراة الق ليس له الا جالها تباهي به وانما تضع رأس مالها في مصرف عير امين اذ لا بـد من الافلاس في الشبخوخة

اعظم مخلوقة هي المراة اذا عرفت قدر نفسها قلب المراة اعظم مصدر للحنان والعطف اذا احبت الرجل واعظم مكان للحقد اذا كرهته تنهدة واحدة من المراة تكفي لهدم براهين

اذا ردت ان تعرف نقائص امراة فسامدحها

المزاة بعد الثلاثين تنسى عمرها ما قيل في المراة

المراة التي لا تسمع صوت الادب ولا فه-م لغة الفلسفة-إهلة حقا ولكن تلك التي لا تسمع لنداه طفلها مجرمة حقا وجديرة بالاحتقار

فليكس فارس تهدم المرا مملكتها وهي تحداول القبض على كانابليس

الرجل نثر الخالق والمرأة شعرم

نابليون

الرياض كرة القدم

المقل الراة ما لجسمها من المزايا والعبسوب

اذا شئت ان ترى المراة حقيقة فناملها وانت

من اصب الامور على المراة ن كتم سرا

مهما ا تهدت المراة ان تقد الرجل فجل ما

الراة شعدث كابها ماء المجرى الصغير يفقع

نتحدث حديثا حاوا بلا عمق وميزة المر لا هذه في

حسان الحدث تخدم كثيرا من السامعين ولكن

قلما يحون حديثها نتيجة التفكير أو دليل لكفاية

تشاط المراة بدموعها وضعفها ولكن سلطانها

يقول الشعراء ان اخر ما يتحرك في الرجل

من اسخف الاكادب التي قد صدقها رجل

عامل دلك القول القائل بات المراة تجمل البيت

لاتضرب المرأة ولو بزهرة

من كانت له امراه كان له عدو ايضا

لا يحب قلب المراة اذا مس مرة واحدة

ثق بامراتك ما دامت امك تراقبها

اصغ الا المراة في البداية واحدَرها في النهاية

دوام نظر المراة في المراة يجلب الحراب

عند أأوت قلبووعند المراة لسانها

﴿ يدوم الله أن قوة الدموع اذا أفرط في استعم الها

المال كله من الرجل و اكمله للمراة

تصل اليه انها لا تصير رجلا وتعود امراة

شيشرون

نجب حداد

نجيب حداد

ماري كوريللي

مدام دوستایل

جورج الوت

مثل مندي

مثل اسباني

مثل و ناني

مثل ياباني

مثل اسمانی

حبران خليل جبران

فهو خلاب ولكنه ضعف

مباراة يوم الاحد ٢٠ اكتربر كاس لاياة تغلبت الرحبي البيضي على أو ــق الكرم

بثلانة اهداف ضدواحد

تغلب استدا ثولوا على فريق باحة بهدفير

تغلبت السبورتينغ على لافان ڤارد بهدفين ضد تغلب الانحاد الرياضي التونسي على ساقو ا

خلب فريق بنزرت على الراسينغ ثلاثة هداف

تغلب فر ق فريفيل على لاكبلا مخمسة اهد ف

تغلب ال ادي ال زرتي على التر-سي المساطري إشماية اهداف صدلا شيء

يشفيكمن: المحالات 51118 ارومایتسر لايؤثر على المعساقة ولا يتعب الحكلي المازكة الفرنسوية العالمية

> تغلب فريق صف اقس على الشبير أ الصف قسر بدفين ضد لا شيء

وإما سافوية سوسة وفريق متلوي فقر تساو بهدفين صد مدفين

والمراواة التي وقعت بين الناي الافريقسي وفريق جام الإف فانهاكم تقم لوة وع مشاجر ع: لمة بأن اللاعبين

(مندوب الزمان الرياضي)

شركة الطيون في تونس

ان شركة الطيران « ابر فرانس ،التي تمو بنقل المسافرين بين تونس وفرانسـا قــد شتهرت بقوة طائراتها والمحافظة على راحـــة المسافرين قد ادخلت عدة تحسينات على طياراتها بحيث اصب السفر على طريق الجو بواسطتهـا مفضلا على غيرة من الطرق فاقصدوا محلالشركة او خابروها بنهج النساء يقهمن الرجال ولايفهم النساء الا جول فيري عدد ٤٦ تليفون رقم ٢٠٠٠

Air France Télé 49-60 Avenue Jules - Ferry '46

التصوير الفوتوغوافي السويع

تستطيع ان تتصور بسرعة اذا انت قصدت محل التصوير مصطفى بوشوشة وهينيق الكائن ببناية الكوليـزي بشارع جول فيـري بتونس . واليك الاسعـاد المعمول بها بذلكالمحل ٨ صور صغير تمعد تاليطاقات الحالة المدنية . ه و ٢ - الصورحجم كارت بوسطال، فرنك-صورة مكبرة حجم ۲۶ فوق ۲۶ صانتیمیترا ۲ فرنكات وعلاوتاعلى تلكالاسعار

بتحضبر الصور يسرعة مع الانقان والقبول الحسن

الزهيدة فقد اشتهر هذا المحل

صيدلية البحرية

الأشارع باريز عدد ٢ بتونس تليفون رقم ١٢ه ج - مانفيال - الدكتور في الطب والصيدلاني من الطبقة الاولى من كلية باريس محرز على الدرجة الاولى في المستشفيات ادوية من حسن المعامل الاروبية. اختصاصات فرنسوية واجنسة . يتكفل بحمل الادوية الى المحلات

ان كاسامن الكنيوم لاباراك بعد الأكل تكلى لارجاع قوى اضعت المرضى في امد قليل ، وكذلك تزيل المرارة المستديمة ولذا فانضعاف المنية ومن تهلكتهم الامواض وافراط السنطل والكبار المؤثرا فيهم تنوسرج والمنات التي يضعف ضوعل والتافسات والشيوخ وضعاف البنية يبهاعليلم شربالكنيق لاماراك المصادق مليه منكلية الطب الباريسية يوجديجميع الصيدليات والمستودع بيرون فرراج جا كوب مددا بهاريس



يوجد في العالم ملايين من اطفال كادوم توفرت فبهم شروط القوة والصحة . هل تربدون ان يكون انساؤكم مثلهم اقدوياء جماسين ؟ لذا استعملوا في غسلهم صابوت كادوم الذي بلين الجلد و معث الصحة . وينجر من استعمال صابون كادوم اقتصاد دو بال لانه مجفف ويدوم طوبلا . لكن حذار . فكل صابون لا يحمل صورة الطفيل - كادوم ليس بصابون كادوم حقيقي

Savon Cadum

الذالمة ومعطى القوة - الدواء الوحيد الذي يخرض عليه الاطباء - اطلبوه مرجيع الميدية النوية على القوة على القوة على القوة على المعالم الطبوه مرجيع الميدية الإطباء - اطلبوه مرجيع الميدية الإطباء - الطبوه مرجيع الميدية الإطباء - اطلبوه مرجيع الميدية الإطباء - اطلبوه مرجيع الميدية الإطباء - اطلبوه مرجيع الميدية الميدية الإطباء - اطلبوه مرجيع الميدية ال

دنيك

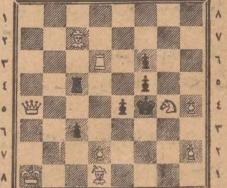
التعاضد المالي التونسي نهج القصبة عدد ٢٠٨ تونس

ان هذا البنك هو احسن مصرف اهلي بساعد وياضد التجار التونسين بالاعتمادات المالية وغير ذك من انواع الاسعاف مع الاستعداد التام للقيام بالاعمال التي تقدوم بها سائر البنوك من تصريف الحوالات واستخلاصها وتامين الاموال بارساح معتسرة وخابة السرعة البلضا اوصرقا مع المجاملة والحماملة سنة



اسوع. اشط نج

اغز رقم ۱۴ وضع ۱ بر لهی عن د کوم دیا» رم حم قم م و فو حو رو



الابيض بلعب ويكسب في لعبتين

Problème n. 43 par E. Barthéiemy (Comcedia) Mat en 2 coups

الاتحاد اليونسي للشط نج

انعقدت جلسة عامة فوق العادة يوم الاحد ٢٨٥ من شهر الحاري الشاري أعجت رئاسة السيد حود دبن الامين رئيس الاتحاد وقدرت بالاجماع تبديل الفصل الاول من القانوس الاساسي وعرضه على الحكومة للموافقة عليه ، وهذا نص الفصل الاول بعد تغييرة وموافقة الحكومة عليه :

الفصل الاول السست تمونس في ٣ - بتمبر الموافقين على هـ ذ القانون الاساسي المنسحب عليه الامر العلي المؤرخ في ٣ الوت ٢٣٥١ واخذت اسم دالجامعه النونسيه » الشطرائح ه

الكانب العام المصاه الجامعة التونسية المصاه الجامعة التونسية المساهة اعضاه عجاس المذكور على الساعة ٢ بعد الزوال بنيابة الجامعة ، ه شارع باب الجديد للنظر في التنقيحات النهائية التي ستدخل على القانون الاساسى

نادي الفرسان

الكاتب العام

وتحضير قانون داخلي والرجاء ان لا يتغيروا

تأسس تحت هـ قدا الاسم نـادي ببطحـاه الحلفاوين يضم مجموعه من احسن وابرع لاعبي الشطرنج فالى هيئة النادي نقدم تهانينا الحالصة على نجاح هذا الشروع

د القراء

م . خ لم يقم نادي الشداد التونسي كما وعموا بتاسيس نوادي داخل الآيالة واندا قامت الجامعة بهاته المامورية والشاة التونسي يتشرف بان يوصف ينادي (عربي) وذلك ما يجعله يرة عراسه عاليا بين الوادى الفرنسية . . . بمحافضته على قومية وإلى القاه في العاد لآتي :

جميع المخابرات ترسل بعنوان ح . الامين دار شعبان نابل

Adressez la correspondance a Hamouda Lamine. Dar Chaabane Nabeul

المطبعة التونسية

مدير الجردة وصاحب امتيازها محمد بس

مبيع الاماص التي تنافر منها المراة مبيع الاماص التي تنافر منها المراة مبيع العراص التي تنافر منها المراة مبيع المبيع فالصحة حسنة والاصاب والمعدة والقلب والكل والماس لا يخصص فيها الدر ولا يتسبب لها المرافقة لمنه المسهو المالة حسنة بها الدر ولا يتسبب لها المرافقة المنه والمالة حسنة بها الدر المنافقة المنافقة والاعصاب وموالدوا الوحيد الذي يفيد النم والمعدة والاعصاب وموالدوا الوحيد الذي يفيد النم والمعدة والاعصاب لانه ينظم دورة الدر ، ويمنعه من الاغتصاب يوجد بجميع المبيدليات يوجد بجميع المبيدليات المنافقة التي الملاوادا ثما المائة المقيقية التي المياما مورة الاروقية الامراقية والأعلام المياما والمنافقة التي الملبوادا ثما المائة المقيقية التي المياما مورة الاروقية الامراقية والأعلام المياما والميام والمنافقة التي المياما والمياما والمي

الهادي الشوقي

الحلاق بنهج الحلفاوين عدد ١٠٠٠ من وف ببيع احسن الستحضرات المستخرجة من معامل دار حبيس وهو ببيع بالجملة و بالتفضيل الفليتوكس و صاوبن منظف الاسنان جبيس وشيستات الاسنان بمعمله نوج الحلفاوين عدد ١٠٠٠ بتونس

P. L.M.

٠- ١- ب

تذاكر السفر الى فرنسا

وقطع تذاكر الرتل من ناتب شركة

بنهيج جول فيري عدد ٢٠ بتونس

مصحة نعج الصادقة عدد ٧ تونس العاليجة امراض العينين الحكيم اوقو

احتصاصي في مرض العينين ـ الاستاذ بالمدرة الطبة برومة نهج الصادقية عدد ٧ يملن الحكيم اوقو الاختصاصي في امراض الدنين على اخلاف انوا بها أنه استقر نهائبا بحاضر وس بالحل الذي اعدة لمنالجة امر أض المين وقد خصص بد الدل الحديد الذي لم يسبق لـ مثيل بالقطر النونسي ثلاث صالات لفول المرضى منها واحدة مختصة بالاهالي وواحدة مقصو لة على السوة فقط وبحل من هاتين الصالة ف منفذ ابت الحكم كما خصص بتين لماشرة علاج المرضي واجراء الاعمال الجراحة وبيتان من المحل المذكور مخصوصتان لاختبار المرضى وبينان لاضطجاع الاشتخاص الذين بحنا فون للاستراحة بد الاعمال الطبة كما وجد به غبرها من البسوت وقسد جلب الحكيم من اكبر عواجم ارو الحسن ما يوجد من الادوة وعالات متفنة من الاختراعيات الاخيرة الصالحة امالجه اصعب امراش المهنين وغضل هاته الالات الجرياة مع راعة الحكيم الخاصة في قون طب العينين يحصل الشفاء للمرضى أن أي نوع من أمراض العينين حتى الامسراض التي كانت معاقاتها غير ممكنة وياشر الحكم جمع الاعمال الحراحة بدونان يشعر المرضى بادني المعلى ان الحكيم يدلج غالب امراض العين دون اعم لجراحة وهذا الحكيم النطسي له معر فنكرى فن الدين معاومة لدى جميع الكذبات الاوروبة يزيل الساض من العبن كل سرولة وبداوي الفروح والغلفر والجرب والحبوب والرمد وجمع امراض المين بك فية عجبه مع حصول الشفاء في اقرب وست وله معرقة خاصة ازالة اضبابه من العين واخراج الله منها ومعالجة المرض المعروف بالكحلي ويريل الشعرة من المين بدون أن يقى أدنى انقلاب في شفرة المين كما يعالج الحول بسبول ولا يستعمل في غالب هاته الممالحات الا: الجراحية ، محل العكم اوڤو هو مفتوح من الساعة النامة اليالزوالومن الساعة الثانية الى الحامية مساه و يتوجه الحكيم او أو الحلات الرضى من المسلمين ويجيب عن كل الاسة قم التي تر د عليه كنابة والسلام الحكيم اوقو ردوا بلكم من السماسرة لئلا يغـروا بكــم الطيب عبر محتاج أشرجم قانه بحسن اللغة العربية

مصحة نهج الصادقية لمعالجة العينين

Au Colisée

من الكوايني هم منا الاسبوع الربخ السرجل المسكين اعظم نيلم مدهش بعرض عليكم



N.Mi